

10 - Consideraciones Finales

Dunia Llanes Padrón

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

PADRÓN, D. L. ATOM: Consideraciones Finales. In.: *La descripción archivística en los tiempos posmodernos: conceptos, principios y normas* [online]. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, pp. 144-146. ISBN: 978-85-7983-777-7. Available from: <https://books.scielo.org/id/wm48y>. <https://doi.org/10.36311/2016.978-85-7983-777-7>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

digitales (fotografías o vídeos, entre otros). Las descripciones archivísticas (todas o parte de ellas) pueden hacerse públicas en la red, lo que lo convierte en una buena herramienta de difusión. Permite realizar importaciones (formatos XML y CSV) y exportaciones (formatos Dublin Core, XML y EAD 2002, XML). Se puede trabajar sin conexión a Internet (BIARGE, 2012, p. 4).

También presenta algunas debilidades relacionados con algunos temas: campos demasiado rígidos como el de fechas, uso de diferentes idiomas en la interfaz y presentación formal de los datos. No obstante, este programa es un software libre y por consecuencia los códigos fuentes son abiertos pudiendo ser programados y ajustados a las necesidades propias de cada sistema.

El programa presenta una interfaz para el archivero fácil de usar y, completamente, compatible con las normas internacionales. A través del software se pueden crear descripciones de documentos, de autoridades archivísticas, de funciones, de instituciones que custodian documentos, incluir listas de términos controlados, ingresar registros de ingresos o transferencias, entre otros aspectos. Los usuarios pueden interactuar con ATOM a través de las descripciones de documentos, las autoridades, instituciones de custodia, funciones, materias, lugares u objetos digitales.

El uso de este software de representación archivística trae grandes ventajas para los archivistas y los usuarios pues es una herramienta que da acceso a la memoria mundial y facilita la preservación digital. No obstante, para la aplicación práctica de la descripción se pueden usar programas privativos siempre que se respeten los preceptos internacionales de normalización.

10 CONSIDERACIONES FINALES

En el transcurso de la historia, la descripción archivística ha tenido diversas finalidades. En la Antigüedad la descripción sirvió de evidencia de la existencia de los archivos y respondía a los intereses de las administraciones públicas. En el Medioevo esta actividad estuvo vinculada a la acción de transcribir documentos. En la época Moderna la descripción constituía una garantía de la conservación de la evidencia de las funciones ejecutadas. En la Edad Contemporánea, la Archivística toma un lugar en las ciencias y la descripción se adapta a sus principios teóricos, convirtiéndose

en una actividad independiente con la función de facilitar la recuperación y el acceso a los documentos.

La descripción, como se puede apreciar, es un proceso tan antiguo como los archivos y se ha realizado en todas las épocas de la historia, aún cuando no estaban concebidos sus principios teóricos. Los documentos, los productores y las funciones pueden ser semejantes a los de la Edad Media pero, en la actualidad, se han modificado las formas de realizar el proceso. Ahora, a través de una base de datos descriptiva y con un solo clic se accede de forma simultánea y desde múltiples perspectivas (tiempo, espacio, materia y procedencia) a cualquier tipo de información conservada en el mundo.

El surgimiento de nuevos conceptos como documento electrónico, metadatos y evidencia documental, sin lugar a dudas, influyen en la dimensión de este proceso. Los archiveros buscan un entendimiento entre descripción, asignación de metadatos y mantenimiento de evidencia en entornos electrónicos. La descripción en los contextos digitales no es, exactamente, igual que en los entornos tradicionales; en este medio interesa mantener la evidencia y por ello cobra más importancia la representación contextual que el contenido en sí del material.

La descripción archivística, en tiempos posmodernos, se centra en representar e interrelacionar la información de las distintas entidades, es decir, no se limita sólo representar documentos por separado. Este nuevo enfoque hace posible una ampliación de su objeto. La descripción va más allá del control y el acceso a fondos archivísticos; no niega su importancia, pero presta más atención a la acción de explicar el documento y su contexto con el fin de mantener la evidencia y la autenticidad de los documentos a corto, medio y largo plazo a través de sus representaciones.

La descripción se presenta, ahora, con una consistencia teórica, basada en principios y modelos conceptuales. Los fundamentos teóricos de la descripción y los modelos unidimensionales/ pluridimensionales delimitados por el CIA y las sociedades de archiveros de Australia, España, Nueva Zelandia y Finlandia definen las entidades archivísticas a describir, sus conceptos, las relaciones y los atributos. Todos estos patrones desarrollados y publicados facilitan la representación e interrelación de cualquier objeto

(entidad) de la realidad archivística y determinan la creación sistematizada de sistemas integrados de información.

El proceso de normalización internacional de descripción desarrollado por el CIA, en la última década del siglo pasado, determinó la creación y publicación de normas de descripción archivística en varios países. Reino Unido, España (Aragón, Castilla y León, Cataluña, Galicia), Portugal, EE.UU, Canadá, Brasil y Uruguay son, hasta la fecha, los países que cuentan con normativas nacionales para la descripción archivística.

A partir de estos procesos internacionales y nacionales desplegados, el mundo archivístico está lidiando con un conjunto de siglas que facilitan la realización del proceso descriptivo, la recuperación y el acceso a la información archivística. La visión reguladora de la descripción cambió el método y la forma de realizar esta actividad. En los nuevos tiempos, la descripción sigue estructuras homogéneas, contenidos regulados y formatos de presentación y codificación instituidos en los estándares.

La visión paradigmática del posmodernismo o pos-custodial en la Archivística, sin lugar a dudas, impulsaron todas estas mudanzas en el proceso. La publicación de normas y modelos teóricos enfocados en relaciones de entidades hizo posible que la información archivística, también, esté representada en la dinámica de la web semántica. Asimismo, determinó la integración e interoperabilidad de los sistemas de descripción archivística con sistemas de información de otras instituciones.

Los software de representación diseñados, a partir de las normativas y los modelos descriptivos, agilizan la difusión, el acceso y el uso del material archivístico, lo que facilita la creación de nuevos conocimientos y la apropiación de información en aras de fomentar una sociedad más democratizada informacionalmente.

El proceso de descripción es en un factor determinante para el buen funcionamiento de otros procesos informacionales tales como la gestión de información y el conocimiento, la preservación, la integridad y la continuidad digital de la memoria mundial; por tanto, todos los esfuerzos investigativos y de aplicación práctica sobre el tema en cuestión garantizan una mayor eficiencia y efectividad en la representación, la recuperación y la autenticidad de la información archivística.