

## Sobre os autores

Josie Agatha Parrilha da Silva  
Marcos Cesar Danhoni Neves  
(orgs.)

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, J. A. P., and NEVES, M. C. D. N., eds. Sobre os autores. In: *Imagem: diálogos e interfaces interdisciplinares* [online]. Maringá: EDUEM, 2021, pp. 275-276. ISBN: 978-65-86383-89-8. <https://doi.org/10.7476/9786587626079>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

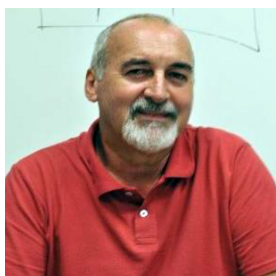
## Sobre os autores



**Anderson Pedro Laurindo** - Mestre em Ensino de Ciência e Tecnologia pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Psicopedagogo Clínico e Institucional (ABRASCE). Especialização em Filosofia e Sociologia para Educadores (ITDE). Licenciatura em Filosofia (UNAR) e Pedagogia (FATI). Professor Tutor na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) no curso de Licenciatura em Pedagogia. Membro do grupo de pesquisa INTERART - Interação entre arte, ciência e educação: diálogos e interfaces nas Artes Visuais (CNPq). Atualmente é Assessor Pedagógico com ênfase na educação básica e gestão escolar (atende todo território nacional). Pesquisador com foco em Interdisciplinaridade.



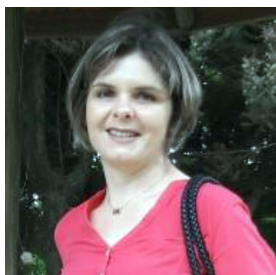
**Awdry Feisser Miquelin** - Possui graduação em Licenciatura em Física pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2000), mestrado em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (2003) e Doutorado em Educação Científica e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Catarina (2009). Atualmente é professor Adjunto IV no Departamento Acadêmico de Ensino da Universidade Tecnológica Federal do Paraná - Campus Ponta Grossa, professor do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciência e Tecnologia (Campus Ponta Grossa), Coordenador Institucional do projeto PIBID da UTFPR e Coordenador do Doutorado do PPGECT.



**Carlos Alberto de Souza** - Professor Adjunto do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Mestre em comunicação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Doutor em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina. Coordena o Grupo de Pesquisa Foto&TEC, vinculado à linha de Pesquisa Processos jornalísticos, representações e práticas socioculturais. Integra os grupos de pesquisa (base CNPQ) INTERART e Conhecimento do Jornalismo. É autor dos livros O fundo do Espelho é Outro: quem liga a RBS liga a Globo e Telejornalismo e Morte. Organizador dos livros Impressão de Jornalista (vol. 1, 2 e 3), e da Coleção Imagética (vol. 1, 2, 3 e 4) e Coleção Mídias Contemporâneas (vol. 1 e 2). Atua como professor de fotografia, redação e pesquisa em Jornalismo.



**Cláudio Benito Oliveira Ferraz** - Doutor em Geografia pela USP. Professor de Prática de Ensino em Geografia vinculado ao Departamento de Educação da FCT/UNESP de Presidente Prudente (SP). Coordenador do Grupo de Pesquisa Linguagens Geográficas, membro da Rede Internacional Imagens, Geografias e Educação. Desenvolve pesquisas na interação entre a linguagem científica da Geografia com as linguagens artísticas, principalmente imagéticas.



**Elaine Ferreira Machado** - Doutoranda em Ciência e Tecnologia na Universidade Tecnológica Federal do Paraná - Campus Ponta Grossa. Mestra em Ensino de Ciências pela UTFPR (2016). Licenciada em Ciências Biológicas pelas Faculdades Integradas Espírita (1999) e Pedagogia pela Universidade Federal do Paraná (2007). Especialista em Tecnologias Educacionais pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (2002) e em Educação e Saúde pela Universidade Federal do Paraná (2013). Leciona as disciplinas de Biologia e Ciências no Colégio Estadual Sagrada Família da rede pública do Estado do Paraná. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Ensino-Aprendizagem.



**Fayga Ostrower (1920-2001)** - Fayga foi gravadora, pintora, desenhista, ilustradora, teórica da arte e professora. Seus trabalhos se encontram nos principais museus brasileiros, da Europa e das Américas. Recebeu numerosos prêmios, entre os quais, em 1957, o Grande Prêmio Nacional de Gravura da Bienal de São Paulo; em 1958, o Grande Prêmio Internacional da XXIX Bienal de Veneza; nos anos seguintes, o Grande Prêmio nas bienais de Florença, Buenos Aires, México, Venezuela e outros. Seus livros sobre questões de arte e criação artística são: *Criatividade e processos de criação*; *Universos da arte*; *Acasos e criação artística*; *A sensibilidade do intelecto* (Prêmio Jabuti, 1999); *A construção do olhar*; *Goya, artista revolucionário e humanista* e *A Grandeza humana: cinco séculos, cinco gigantes da arte*. Publicou numerosos artigos e ensaios na imprensa e na mídia eletrônica. A arte de Fayga está entre as mais altas realizações da arte brasileira do século XX. A atividade artística conjugada ao papel de educadora engajou-a na produção teórica cujos temas a inserem no eixo do projeto pedagógico e cultural da própria nacionalidade brasileira. (ver [www.faygaostrower.org.br](http://www.faygaostrower.org.br)).



**Klaus Sachs-Hombach** - Doutorado em filosofia pela Westfälische Wilhelms-Universität em Münster (1990). Trabalhou como assistente de pesquisa na Universidade de Magdeburg. Foi convidado da Faculdade de Filosofia da Universidade de Oxford (1991) e do MIT (1992). Em 2003 trabalhou como assistente sênior de pesquisa no Instituto de Simulação e Gráfica da Otto von Guericke University de Magdeburg. A partir de 2007, foi professor de filosofia com foco em ciência cognitiva no TU Chemnitz. Em outubro de 2011, foi nomeado para o cargo de professor de estudos de mídia (foco em inovação de mídia / mudança de mídia) na Universidade de Tübingen. Seus interesses de pesquisa são teorias da imagem filosófica (ciência pictórica), semiótica, teoria da comunicação, filosofia cultural, teoria da mídia e, ainda, filosofia da ciência, problemas filosóficos da psicologia e da ciência cognitiva, história da filosofia, especialmente dos séculos XIX e XX.

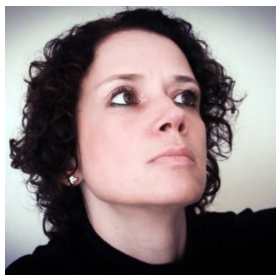


**Letícia Dovhy** - Acadêmica do Curso de Jornalismo da UEPG. Integra o Grupo de Pesquisa Foto&Tec, do Departamento de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. É bolsista do Grupo de Extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto). Atua como pesquisadora voluntária junto à Linha de Pesquisa Continuada Processos jornalísticos, representações e práticas socioculturais e tem desenvolvido vários trabalhos de produção fotográfica e participado na organização de exposições fotográficas na cidade de Ponta Grossa.



**Nelson Silva Júnior** - Graduado em Engenharia Civil e Artes Visuais. Mestre em Ciências Sociais Aplicadas e doutorando em Ensino de Ciência e Tecnologia. Professor do curso de Artes Visuais da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Atua nas áreas de Cinema, Fotografia e Ensino de Artes Visuais.





**Patricia Camera Varela** - Professora no Programa de Pós-Graduação stricto sensu em História da Universidade Estadual de Ponta Grossa, na área de concentração em História, Cultura e Identidades. Professora Adjunta no Departamento de Artes na mesma universidade. Pós-doutorado pelo Museu Paulista da USP com o projeto Diagnóstico e Curadoria do Acervo Foto Bianchi: cultura fotográfica em Ponta Grossa e região dos Campos Gerais. Doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Mestre em Tecnologia e Sociedade pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná (Curitiba). Possui graduação em Gravura pela EMBAP/UNESPAR. Em 1996 iniciou seus estudos em fotografia na New England School of Photography (NESOP - EUA). Tem experiência na área de história, gravura e fotografia, atuando principalmente nos seguintes temas: imagem, acervo fotográfico, história e epistemologia da fotografia, história visual, identidade cultural, dimensões socioculturais da tecnologia, Salão Paranaense e Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Participou de vários salões de arte e exibiu suas obras em exposições individuais e coletivas.



### **Josie Agatha Parrilha da Silva**

Professora do Departamento de Artes da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG. Graduada em Artes Visuais e Pedagogia. Mestre em Educação e Doutora em Educação para a Ciência e a Matemática. Atua nos Programas de Pós-Graduação: Ensino de Ciência e Educação Matemática – PPGECEM/UEPG e Educação para a Ciência e a Matemática – PCM/UEM. Líder do Grupo de Pesquisa INTERART: interações entre Arte, Ciência e Educação: diálogos e interfaces nas Artes Visuais (CNPq). Atua na tríade universitária: Ensino Pesquisa e Extensão, com projetos ligados às Artes Visuais e enfoque Interdisciplinar (ênfase na relação Arte – Ciência). Coordenadora do PPGECEM (2021-2023).



### **Marcos Cesar Danhoni Neves**

Professor Titular da Universidade Estadual de Maringá – UEM. Atua nos Programas de Pós-Graduação: Educação para a Ciência e a Matemática – PCM/UEM, Ensino de Ciências e Tecnologia – PPGECEM/UTFPR (PG) e Ensino de Ciência e Educação Matemática – PPGECEM/UEPG. Graduado em Física, Mestre em Física e Doutor em Educação pela Universidade Estadual de Campinas. Realizou estágio de pós-doutoramento no *Dipartimento di Fisica da Università degli Studi di Roma La Sapienza*, Itália. Tem experiência na área de Educação e Divulgação Científica, Alfabetização Científica, Linguagem Verbo-Visual aplicada à Divulgação da Ciência, História, com ênfase em História e Epistemologia da Ciência.

## **Sinopse**

O livro *Imagem: diálogos e interfaces interdisciplinares* nasceu da ideia desenvolvida por um grupo de docentes da Universidade Estadual de Ponta Grossa, ao estabelecer diálogos sobre o tema Imagem entre diferentes áreas de conhecimento. As imagens se fazem presentes de forma significativa no cotidiano humano e a pesquisa em torno delas possibilita novas formas de comunicações, interpretações e estéticas diferenciadas, alicerçadas em fundamentos, teorias e práticas que requeiram um domínio visual próprio e a busca ininterrupta dos sentidos definidores do próprio conhecimento. Assim, a Imagem foi o tema gerador escolhido para realizar reflexões interdisciplinares teórico-práticas que contribuirão para a construção de um conhecimento que supere as fronteiras disciplinares. Importante destacar que cada área de conhecimento possui distintas concepções e formas de abordar a Imagem. Tal pressuposto justifica as diferentes metodologias adotadas no decorrer dos capítulos do livro. Na estrutura da obra apresentaremos, de um lado, distintas metodologias provenientes de diferentes áreas, e de outro, novas possibilidades de refletir crítica, teórica e metodologicamente sobre estudos, pesquisas e produções ligados à Imagem. O livro apresenta discussões que remontam à década de 1980 e de discussões atuais, de pesquisadores nacionais e internacionais. O livro pode ser fonte de estudos interdisciplinares sobre Imagem, tanto em nível de graduação quanto de pós-graduação.

ISBN 978-65-86383-89-8



9 786586 383898

